



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: Literatura europea del Renacimiento

PROFESOR: Martín José Ciordia

CUATRIMESTRE: Primer cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0584



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura europea del Renacimiento
PROFESOR: Martín José Ciordia
2016, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0584

1. Fundamentación y descripción

Con el presente programa se procurará, por una parte, transmitir y ayudar a **conocer** un determinado *corpus* de textos, métodos y problemas propios de las literaturas europeas del Renacimiento; y por otra parte, **pensar** dialógicamente distintos asuntos a partir de él.

Con respecto a lo primero, se trabajará con una serie de textos que (seleccionados y agrupados de acuerdo con sus lenguas, géneros y un sencillo criterio cronológico) tienen como finalidad que los estudiantes tomen un general y primer contacto con la literatura latina y las literaturas vernáculas producidas en Europa desde principios del siglo XIV hasta principios del XVII. Conocer un texto será aquí estudiar un artefacto cultural determinado que requerirá una aproximación a las discusiones contemporáneas en torno a su debido tratamiento.

Con respecto a lo segundo, se buscará promover un diálogo entre los presentes desde y con los textos. Las disputas acerca del artefacto y su conocimiento no deberán hacernos olvidar el pensar. Es así como los textos nos irán planteando y abriendo a distintas cuestiones que son las mismas que hoy nos interesan y abren todavía a ellos; pues, sea cual sea el asunto que nos toque e interroge, su puesta en relieve nos ayudará, no sólo a entender mejor las respuestas históricas de los mismos textos (que se pueden compartir o no) sino, además, a cuestionar nuestras propias respuestas actuales al respecto.

Importante será, por consiguiente, que los estudiantes conozcan un *corpus* de textos literarios renacentistas y que tomen conciencia del arduo trabajo filológico que supone interpretarlos históricamente. Pero, no será menos fundamental que piensen un asunto a partir de ello, porque dicho pensar es –precisamente– aquello que nos retorna de la indagación del pasado a las inquietudes del presente, aquello mismo que nos vuelve a nuestra propia comunidad política y sus desafíos de cara al futuro. Algo así como el regreso de un viaje a otros mundos que nos trajera más desprejuiciados y prestos para la acción y producción.

2. Objetivos

Que los alumnos conozcan:

- las principales posturas historiográfico-teóricas en el debate sobre el problema del Renacimiento;
- una determinada selección de textos de la literatura latina y de las literaturas en lenguas vernáculas del Renacimiento;
- algunos de los diferentes géneros discursivos y literarios de la época.



Que los alumnos sean capaces de:

- descubrir los elementos de la tradición clásica y de la tradición cristiano-medieval en los textos renacentistas propuestos por la cátedra;
- distinguir las nuevas experiencias estéticas y culturales que inauguraron esos mismos textos en la historia de Occidente;
- producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un *corpus* y un eje de análisis.

3.Contenidos

Unidad I: El concepto de Renacimiento. *Studia humanitatis* y escolasticismo: el debate acerca de las disciplinas sermocinales. Los géneros poético, dialógico y epistolar en el *Cancionero*, *Mi secreto* y la *Subida al monte Ventoso* de Petrarca; la lucha entre el amante y el sabio. El género narrativo en el *Decamerón* de Boccaccio; la variedad humana.

Unidad II: La invención de la época media: la cuestión entre antiguos y modernos. La conversación civil y el género diálogo: el *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* de Leonardo Bruni. Filología, retórica y humanidad en tres epístolas de Poggio Bracciolini. Sátira y condición humana en los apotegmas del *Liber facetiarum* de Poggio Bracciolini. El lenguaje y el imperio del latín: las *Elegancias* de Lorenzo Valla. La invención del mundo clásico. Vida activa y ciudad. Indagación satírica y género narrativo: *Momo o del príncipe* de Leon Battista Alberti.

Unidad III: El nuevo ideal de los perfectos en el diálogo del *Cortesano* de Castiglione: el despunte del hombre moderno. El cortesano y la dama en la comedia *La Cassaria* de Ariosto y una selección de sus cartas. El *romanzo* y la encrucijada de lo real; alta fantasía y género narrativo: el *Orlando furioso* de Ariosto. El género declamación en el *Elogio de la Locura* de Erasmo de Rotterdam; suicidio o locura; risa y conocimiento. Autocrítica humanista en el diálogo *El Ciceroniano* de Erasmo. El género narrativo en *Pantagruel* de Rabelais; educación y hechos de un príncipe humanista desde una perspectiva grotesca.

Unidad IV: El género declamación en el *Discurso de la servidumbre voluntaria* de Etienne de la Boétie; contra el amo y el deseo de sumisión. La tragedia *Julio César* de Shakespeare: sobre superhombres e intelectuales libertarios. Experiencia, avatares del yo y el género ensayo en los *Ensayos* de Montaigne. Crítica al ideal del sabio humanista y crisis del yo: el género dramático en *La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto* de Marlowe.

Unidad V: La cuestión de la comedia: *La Mandrágora* de Maquiavelo; *Parlamento de Ruzante que vino del campo* y *Bilora* de Angelo Beolco (Ruzante). La figura del pedante en el teatro cómico: *Candelero* de Giordano Bruno y *El pedante burlado* de Cyrano de Bergerac.



En los Teóricos dictados por Ciordia se trabajará Petrarca (*Cancionero*; *Mi secreto*), Poggio Bracciolini, Ariosto (*Orlando furioso*), Erasmo, Etienne de la Boétie y Montaigne. En los Teóricos dictados por Sforza se trabajará Ariosto (*La Cassaria*; *Selección de cartas*), Maquiavelo, Beolco, Bruno y Bergerac.

En los Prácticos se trabajará Petrarca (*Subida al monte Ventoso*), Boccaccio, Bruni, Valla, Alberti, Castiglione, Rabelais, Marlowe y Shakespeare.

4. Bibliografía específica

Unidad I:

-Fuentes

- Boccaccio, Giovanni, *Decamerón* (trad. Hernández Esteban), Madrid, Cátedra, 1998 (selección de cuentos).
- Petrarca, Francesco, *Cancionero I- II* (trad. Jacobo Cortines), Madrid, Cátedra, 1997 (selección de poemas).
- Petrarca, Francesco, *Mi secreto en Obras I. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1978, pp. 41-150.
- Petrarca, Francesco, *Familiares IV, 1* en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000, pp. 25-35.

-Bibliografía secundaria

- Averbach, E., “Fray Alberto” en *Mimesis*, México, FCE, 1996, pp. 194-220.
- Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006, Capítulo 4: La crisis de la civilización comunal y Capítulo 6: Boccaccio, pp. 131-142 y 169-190.
- Botti, Francesco, “L’epistola del Ventoso e le misure della rappresentazione petraarchesca della realtà”, *Quaderns d’Italia* 11, 2006, pp. 291-311 (traducido por Gustavo Waitoller; Ficha de Cátedra – Opfyl).
- Branca, Vittore, *Boccaccio y su época*, Madrid, Alianza, 1975 (selección).
- Celenza, Christopher S., *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkin University Press, 2004, Chapter 2: Italian Renaissance Humanism in the Twentieth Century: Eugenio Garin and Paul Oskar Kristeller, pp. 16- 57 (traducción del cap. 2 por Julián D’Alessandro; Ficha de cátedra – Opfyl).
- Ciordia, Martín, “Perspectivas de investigación en los estudios renacentistas” en Ciordia, Cristóbal, Funes, Vedda y Vitagliano, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Libros de Filo – Ed. Facultada de Filosofía y Letras UBA, 2011, pp. 7-43.
- Dotti, Ugo, *La città dell’uomo. L’umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Roma, Editori Riuniti, 1992 (traducción del cap. II por Ma. José Schamun; Ficha de cátedra – Opfyl).
- Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984, I. Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites; II. Los cancilleres humanistas de la república florentina de Coluccio Salutati a Bartolomeo Scala, pp. 29-105.
- Grafton, Anthony, “El lector humanista”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 283-328.
- Greene, Thomas: *The light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982; III: Imitation and Anachronism (traducido por Vicente Costantini; Ficha de cátedra – Opfyl).



- Hale, John, *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996 (selección).
- Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Introducción, pp. 7-32.
- Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, FCE, 1993, Segunda parte: El pensamiento renacentista y la Edad Media, Capítulo V: El humanismo y el escolasticismo en el Renacimiento italiano, pp. 115-149; Quinta Parte, La filosofía y la retórica de la Antigüedad al Renacimiento, Capítulos XII-XIV, pp. 283-344.
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970, I Petrarca, pp. 12-34.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.
- Rico, Francisco, *Vida u obra de Petrarca, I. Lectura del <Secretum>*, Padova, Antenore, 1974.
- Starn, Randolph, "A postmodern Renaissance?" *Renaissance Quarterly*, Vol. LX, n° 1, 2007, pp. 1-24 (traducido por María Luciana Figaro; Ficha de cátedra – Opfyl).

Unidad II:

-Fuentes

- Alberti, Leon Battista, *Momo o del príncipe* (Trad. Pedro Medina Reinón), Valencia, Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2002.
- Bracciolini, Poggio, *Carta a Niccolò; Carta a Leonardo Aretino; Carta a Guarino Veronés* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2003, pp. 126-133, 218-221, 559-566.
- Bracciolini, Poggio, *Libro de chistes* (trad. Olmedilla Herrero), Madrid, Akal, 2008 (selección).
- Bruni, Leonardo, *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000.
- Valla, Lorenzo, *Elegancias* en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000, pp. 75-96.
- Valla, Lorenzo, *Prefacios a libros V y VI de las Elegancias* (Traducción para la cátedra de Mariana Lorenzatti y Ulises Romero).

-Bibliografía secundaria

- Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007, pp. 136-145.
- Garin, Eugenio, "La letteratura degli umanisti", capitolo sesto, VI-IX, en *Storia della Letteratura Italiana. Volume terzo: Il Quattrocento e l'Ariosto* (direttori: Emilio Cecchi e Natalino Sapegno), Milano, Garzanti, 1973, pp. 257-279 y 74-100 (traducidas por Carolina Romano; Ficha de cátedra - Opfyl); pp. 108-114 y 198-227 (traducidas por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).
- Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Segunda parte: La Antigüedad y la tradición judeo-cristiana, pp. 61-151.
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970, II Valla, pp. 35-56.
- Marsh, David, "Diálogo y discusión en el Renacimiento" en *The Cambridge History of Literary Criticism* (vol. 3): *The Renaissance*, Glyn P. Norton (ed.), Cambridge University Press, 2008, pp. 265-270 (traducido por Mariano Vilar; Ficha de Cátedra – Opfyl).
- Simoncini, Stefano, "L'avventura di Momo nel Rinascimento. Il nume della critica tra Leon Battista Alberti e Giordano Bruno", *Rinascimento*, XXXVIII, Olschki, 1998, pp. 405-454 (traducido por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).



Unidad III:

-Fuentes

- Ariosto, Ludovico, *La cassaria* (estudio preliminar, traducción y notas de Nora Sforza). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1era reimpresión 2007.
- Ariosto, Ludovico, *Selección de cartas*. Traducción y notas de Nora Sforza. Ficha de cátedra Opfyl, 2015.
- Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso* (trad. José María Micó), Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- Castiglione, Baltasar, *El cortesano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984, Dedicatoria y libros I-II.
- Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la Locura* (trad. Martín Ciordia), Bs. As., Colihue Clásica, 2007.
- Erasmus de Rotterdam, *El Ciceroniano* (trad. Mañas Nuñez), Madrid, Akal, 2009 (selección).
- Rabelais, François, *Pantagruel* (trad. López Arriazu, Rodríguez y Shalom), Buenos Aires, Dédalus Editores, 2008.

-Bibliografía secundaria

- Averbach, E., "El mundo en la boca de Pantagruel" en *Mimesis*, México, FCE, 1996, pp. 245-265.
- Bajtín, Miguel, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1965), Madrid, Alianza, 1988.
- Bologna, Corrado, "Orlando Furioso di Ludovico Ariosto" en Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le Opere, vol. II*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1993, pp. 219-352 (selección y traducción por Sofía Kellner; Ficha de cátedra – Opfyl).
- Burke, Peter, *Los avatares de El cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Burke, Peter, "El cortesano" en Garin y otros, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999, pp. 133-161.
- Calvino, Italo, *Orlando furioso narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto*, Barcelona, Muchnik editores, 1990.
- Calvino, Italo, "La estructura del Orlando" en *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1991, pp. 68-77.
- Elías, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires, FCE, 1994, cap. II, par. IX, pp. 209 a 229.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica* (1964), 2 vol., trad. del francés Utrilla, México, FCE, 2003, I. "Stultifera Navis", pp. 13-74.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, capítulo VII: "El Renacimiento. Teatro", pp. 203-227.
- Huizinga, Johan, *Erasmus* (1924), Bs. As., Emece, 1956.
- Monterosso, Ferruccio, *Studi e Umanità da Dante all'Alfieri*, Viareggio – Lucca, Mauro Barone editore, 2004 (traducción de Adriana Fresu pp. 95-121; Ficha de cátedra-Opfyl).
- Screech, Michel, *Rabelais*, París, Gallimard (traducción del cap. III por A. Melgar y M. Sverlij; Ficha de cátedra - Opfyl).

Unidad IV:



-Fuentes

- La Boétie, Etienne de, *El discurso de la servidumbre voluntaria*, La Plata, Terramar, 2009.
- Marlowe, Christopher, *La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Montaigne, Michel de, *Ensayos completos* (trad. Montojo), Barcelona, Cátedra, 2003 (selección de ensayos).
- Shakespeare, William, *Julio César* (trad. Idea Vilariño) Buenos Aires, Losada, 2004.

-Bibliografía secundaria

- Auerbach, Erich, "L'humaine condition" en *Mímesis*, México, FCE, 1996, pp. 265-291.
- Bloom, Harold, Shakespeare. *La invención de lo humano* (1998). Bogotá, Editorial Norma, 2008, parte III, pp. 146-162.
- Brown, Georgia, "The other black arts: Doctor Faustus and the inky worlds of printing and writing". En Munson Deats, Sara (ed.): *Doctor Faustus: a critical guide*, New York: Continuum Renaissance Drama, 2010, pp. 140-158 (traducido por Paula Hoyos Hattori; Ficha de Cátedra – Opfyl).
- Burke, Peter, *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1985.
- Ciordia, Martín, -"El drama del conocimiento en el *Fausto* de Marlowe", en Garnica de Bertona, Rohland de Langbehn, Vedda (editores), *Anuario Argentino de Germanística V 2009: 200º aniversario del Fausto I de J.W. von Goethe*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Germanística, 2009, pp. 117-125.
- Clastres, Pierre, "Libertad, desventura, innombrable" en La Boétie, Etienne de, *El discurso de la servidumbre voluntaria*, La Plata, Terramar, 2009, pp. 97-112.
- Greenblatt, Stephen, *Shakespearean negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford, Clarendon Press, 2000 (capítulo V traducido por M. Lorenzatti; Ficha de cátedra - Opfyl)
- Hightet, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, Capítulo XI: "Los clásicos de Shakespeare", pp. 306-347.
- Houppert, Joseph W, "Fatal logic in Julius Caesar". *South Atlantic Bulletin*, 1974, vol. 39, n° 4, pp. 3-9 (traducido por María Luciana Figaro; Ficha de Cátedra – Opfyl).
- Lefort, Claude, "El nombre de Uno", La Boétie, Etienne de, *El discurso de la servidumbre voluntaria*, La Plata, Terramar, 2009, pp.113-165.
- Pérez Gallego, *Niveles en el drama de Marlowe*, Granada, Universidad de Granada, 1969.

Unidad V:

-Fuentes

- Beolco, Angelo (Ruzante), *Primer Diálogo - Parlamento de Ruzante que volvió del campo de batalla*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).
- Beolco, Angelo (Ruzante), *Segundo Diálogo - Bilora*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).
- De Bergerac, Cyrano, *El pedante burlado*. Barcelona, La risa universal, 1999.
- Bruno, Giordano, *Candelerero*. (trad. Nora Sforza). Colección de libros raros, olvidados y curiosos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras -UBA, 2002, pp. 2-369.
- Maquiavelo, Nicolás, *La Mandrágora en Ficción completa* (trad. Nora Sforza), Buenos Aires, Colihue Clásica, 2010, pp. 2-69.



-Bibliografía secundaria

- Anónimo, *La fábula de Cucaña. Fabliau picardo del siglo XIII*. Introducción, traducción y notas de Nora Sforza. En *Revista elhilodeariadna*. Buenos Aires, Centro de Estudios Ariadna – Malba literatura, n° 1, 2006, pp. 10 – 18.
- Arbuet Osuna, Camila y Musich, Walter N., *Narrativas del cuerpo en los círculos teatrales libertinos*. Buenos Aires, en prensa.
- Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata. Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1993, cap. 2 “Scena e realtà: l'umanità violentata”, pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).
- Fido, Franco, “Política y teatro en la escaramuza de Micer Niccia”, *Italica*, Vol. 46, n° 4, 1969, pp. 359-375 (traducción del italiano de Nati Rey Callone y Vicky Berasaluce Guerra; Ficha de Cátedra – Opfyl).
- King, Margaret, “La mujer en el Renacimiento” en E. Garin, *El hombre de Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.
- Luciani, Gérard, “L’eco dei problemi del tempo nell’opera del Ruzante.” En AA.VV., *Angelo Beolco detto Ruzante. Atti del convegno della IV edizione delle Giornate del Ruzante*. Padova, Papergraf, 1997, pp. 27-41. (Ficha de cátedra)
- Paolucci, Anne, “Livy’s Lucretia, Shakespeare’s ‘Lucrece’, Machiavelli’s ‘Mandragola’.” En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Edición de Maristella de Panizza Lorch. Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 619-635 (ficha de cátedra Opfyl)
- Puliafito Bleuel, Anna Laura, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno*. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2007, cap. III: “Trame e orditi”, pp. 63-81 (ficha de cátedra Opfyl)
- Raimondi, Ezio, *Política e commedia. Il centauro disarmato* (1972), Bolonia, Il Mulino, 1998, capp. III: “Il segretario a teatro” y V: “Il veleno della ‘Mandrágora”, pp. 45-97 y 115-124 (ficha de cátedra Opfyl).
- Sforza, Nora Hebe, *Angelo Beolco (a) Ruzante. Un dramaturgo provocador en la Italia del Renacimiento*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
- Sforza, Nora Hebe, “‘Heu miserum miserum nihil mea carmina curas.’ El pedante: contraparte del proyecto pedagógico del Renacimiento. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 523-554.
- Sforza, Nora Hebe, “Saber, placer y sueño en la *Carta de Ruzante a Messer Marco Alvarotto* (1536) En *Eadem Utraque Europa. Revista de Historia Cultural e Intelectual*. Año 3 – N° 4/5. Número especial dedicado al Renacimiento. Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 2007, pp. 65-86.
- Sforza, Nora Hebe, *Teatro y poder político (1480-1542). Entre la corte y la república*. Buenos Aires, Letranómada, 2008, caps. I, II, III y IV, pp. 29 a 125.
- Sforza, Nora Hebe, “Voces y silencios. La mujer en el teatro cómico del Renacimiento italiano: entre el amor, la supervivencia, el goce y el reordenamiento del mundo.” En Ciordia, Martín y Funes, Leonardo (comps.), *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue Universidad, 2012, pp. 211-232.

5. Bibliografía general

- AAVV, *Poggio Bracciolini 1380-1980. Nel VI centenario della nascita*. Firenze. Sansoni. 1982. Studi e testi. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento.
- Artal, Susana (compiladora), *Para leer a Rabelais*, Buenos Aires, EUDEBA, 2009.



- Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006.
- Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen II: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2007.
- Asor Rosa, Alberto, "La narrativa italiana del Seicento" en Asor Rosa, Alberto, *Littertura italiana, Volume terzo, Le forme del testo. II La prosa*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2002, pp. 715-757.
- Bajtin, Mijail, "Respuesta a la pregunta hecha por la Revista Novy Mir" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 346-353.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España* (1937) trad. del francés Alatorre, México-Bs. As., FCE, 1966.
- Bertelloni, Francisco, "¿El destino del estado, coincide o no con el de sus dioses? (sobre el origen de las ideas políticas medievales)", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* Volumen 37-38 (2004-2005), pp. 105-117.
- Billanovich, Giuseppe, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore, 1996.
- Bontea, Adriana, "Montaigne's On Physiognomy", *Renaissance Studies*, volume 22 nº1 (2008), pp. 41-62.
- Bouwsma, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Bubnova, T. (Ed.), *En torno a la cultura popular de la risa*, Barcelona, Anthropos, 2000.
- Burke, Peter, *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Burke, Peter, *El renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.
- Burke, Peter, *Formas de historia cultural*. Madrid, Alianza, 1999, capítulo 5: "Las fronteras de lo cómico en la Italia Moderna", pp. 107-126.
- Burucúa, José E., *Corderos y elefantes. Nuevos apuntes sobre la modernidad clásica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.
- Burucúa, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires, Biblos, 2006.
- Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 1999.
- Canfora, David, *La controversia di Poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze, Olschki, 2001.
- Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.
- Castelli, Patrizia, *Poggio Bracciolini. Un toscano del '400*, Terranuova Bracciolini, Comune di Terranuova Braccilini, 1980.
- Catanorchi, Olivia, "Tra politica e passione. Simulazione e dissimulazione in Leon Battista Alberti", *Rinascimento* Volume XLV (2005), pp. 1137-177.
- Chomarat, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- Ciliberto, Michele, "Rinascimento" e "Controrinascimento" en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 25-43.
- Couzinet, Marie-Dominique, *Sub specie hominis, Études sur le savoir humain au XVI siècle*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2007.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955.
- Foucault, Michel *La hermenéutica del sujeto*, México, FCE, 2002.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.
- Fubini, Riccardo, *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Ed. Bulzoni, 1990.
- Fumagalli Beonio Brocchieri, Mariateresa, *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- Garin, Eugenio *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.
- Garin, Eugenio *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.



- Garin, Eugenio, *Atti della 2ª giornata di studi in onore di Poggio Bracciolini*, Terranova Bracciolini Biblioteca Comunale, 1986.
- Garin, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Grafton, Anthony, *Leon Battista Alberti: Master builder of the Italian Renaissance*, New York, Hill and Wang, 2000.
- Grayson, Cecil, *Studi su Leon B. Alberti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1998.
- Grendler, Paul F., "The Italian Renaissance in the Past Seventy Years: Humanism, Social History, and Early Modern in Anglo-American and Italian Scholarship" en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 3-23.
- Griffin, Dustin, *Satire: A Critical Reintroduction*, Kentucky, University press of Kentucky, 1994.
- Gutbub, Christophe, "Du livre X de Quintilien à la Deffence de Du Bellay: le motif de la culture et l'imitation entre nature et art", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance Tome LXVII n° 2* (2005), pp. 287-324.
- Halkin, Léon-E., *Erasmus* (1969), trad. del francés Martínez Pañaloza, México, FCE, 1971.
- Hamilton, Alastair, "Los humanistas y la Biblia" en Kraye, Jill, *Introducción al humanismo renacentista* (1996), edición española de Clavería y trad. del inglés de Cabré, Cambridge University Press Sucursal en España, 1998.
- Heers, Jacques, *Carnavales y fiestas de locos* (1983) (trad. Xavier Riu i Camps), Barcelona, Península, 1988.
- Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 "El tema teatral", pp. 47-60.
- Ingeborg Walter e Roberto Zapperi, *Il ritratto dell'amata. Storie d'amore da Petrarca a Tiziano*, Roma, Donzelli Editore, 2006.
- Jacobelli, María Caterina, *Risus Paschalis. El fundamento teológico del placer sexual* (1990), Barcelona, Planeta, 1991.
- King, Margaret, *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*. Madrid, Alianza Universidad, 1991.
- Kristeller, Paul O., "Erasmus from an Italian Perspective", *Renaissance Quarterly*, vol. 23, N° 1 (Spring, 1970), 1-14.
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.
- Mack, Peter, "Rhetoric, ethics and reading in the Renaissance", *Renaissance Studies* Vol. 19 n°1 (2005), pp. 1-21.
- Magnavacca, Silvia, *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., Eudeba, 2000.
- Mann, Nicholas, "Orígenes del humanismo", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 19-39.
- Mansfield, Bruce, *Phoenix of his age. Interpretations of Erasmus c. 1550-1750 (vol. I), Man on his own. Interpretations of Erasmo c. 1750-1920, (vol. II) y Erasmus in the twentieth century. Interpretations c. 1920-2000/ (vol. III)*, Canada, University of Toronto Press Incorporated-Toronto Buffalo London, 1979, 1992 y 2003.
- Marassi, Massimo, *Metamorfosi della storia. Momus e Alberti*, Milano, Mimesis, 2004.
- Marcozzi, Luca, "Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca" en *Letteratura italiana 2 Le Origini, Il Duocento, il Trecento. Le opere* (diretta da Asor Rosa), Torino, Giulio Einaudi editore, 2007, pp. 543-613.
- Margolin, J.C., *Érasme par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.
- Mazzotta, Guiseppe, "Politics and art: the question of perspective in Della pittura and Il principe", *Rinascimento* Volume XLIII (2003), pp. 15-29.



- Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*. Barcelona, Crítica, 1993, cap. III: "A cada cual lo suyo", pp. 73-99.
- Musumeci, Antonino, "Petrarca e la "Vergine bella", in *Il sacro nel Rinascimento* (a cura di Luisa Secchi Tarugi), Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 35-47.
- Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Oskian, Giulia, "Machiavelli, Montaigne, Charron: modelli antropologici e sviluppi politici", *Rinascimento*, XLI (2001), pp. 251-273.
- Panofsky, Erwin *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1957), Madrid, Alianza, 1979.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.
- Posner, David, "The temple of reading: architectonic metaphor in Rabelais", *Renaissance Studies*, volume 17 n°2 (2003), pp. 257-274.
- Reeve, Michael, "La erudición clásica", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-72.
- Reynolds – Wilson, *D'Homère a Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991, chapitre IV.
- Rinaldi, Rinaldo, "*Melancholia christiana*" *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, 2002.
- Sáenz Hayes, Ricardo, *Miguel de Montaigne: 1535-1592*, Bs. As., Kraft, 1946.
- Screech, M. A., *Erasmus: Ecstasy and the Praise of Folly* (1980), London, Penguin Books, 1988.
- Seznec, Jean: *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1985.
- Starn, Randolph, "A postmodern Renaissance?", *Renaissance Quarterly* Vol. LX n° 1 (2007), pp. 1-24.
- Steiner, George, "¿Qué es literatura comparada?" y "Dos cenas" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996, pp. 121-145 y pp. 465-505.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, 1991, III.6. Alberti, pp. 100-122.
- Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Torres, Sebastián, "La deriva del Republicanismo florentino desde el humanismo cívico a Maquiavelo. Variaciones sobre las ideas de vita activa y vivere politico. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 185-231.
- Von Martin, Alfred, *Sociología del Renacimiento* (1932), México-Buenos Aires, FCE, 1946.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.
- Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III. Ideas e ideales en el Norte de Europa* (1967). México D.F., FCE, 2002.

5. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

6. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia ofrece un régimen de promoción directa cuyos requisitos son:



Asistir al 80% de las clases, teóricas y prácticas.

Aprobar dos pruebas escritas.

Aprobar los interrogatorios y coloquios que se requieran.

Aprobar los trabajos prácticos, monografías, informes que se requieran.

El promedio necesario para aprobar el curso en condiciones de promoción directa no deberá ser inferior a 7 (siete) puntos. No aprobará el curso de promoción directa el alumno que resulte aplazado en alguna de las pruebas escritas, en algunas de las evaluaciones y/o coloquios o en los trabajos prácticos, monografías, informes, etc. que fije la cátedra.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Martín José Ciordia
Profesor Regular Adjunto a cargo
de Literatura europea del Renacimiento